

Technische Anforderungen:

Rämlers – die Glarnerband

Diese technischen Anforderungen sind der jeweiligen Verleihfirma zuzustellen.

1. Allgemeines:

Der Rider soll eine Hilfe für einen reibungslosen und stressfreien Ablauf der Veranstaltung darstellen, eventuelle Änderungen bedürfen der Einwilligung, wobei Abweichungen nach oben jederzeit dankend akzeptiert werden – oft klärt ein Anruf alles. Auf die Einhaltung aller Punkte bitten wir zu achten.

Das Band besteht aus ca. 20 Musikern mit entsprechender Backline-Equipment. Die Bühnenmasse sollten deshalb wenn irgendwie möglich wenigstens 8m x 6m, 0,8-1m Podesthöhe, frontseitig verkleidet / ca. 4 m lichte Höhe über Bühnenboden (wegen der Scheinwerfer) betragen.

Wird die technische Anlage (Ton/Licht) nicht von der Band, sondern durch eine Fremdfirma gestellt, muss die Anlage bei Eintreffen der Band betriebsfertig aufgebaut und eingemessen sein. Der für die Anlage zuständige Techniker steht der Band für die gesamte Zeit des Aufbaus, des Soundchecks und gegebenenfalls auch für Konzert und Abbau zur Verfügung.

2. PA – System :

Es wird ein professionelles und für den Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem, mit genügend Reserven im Bassbereich benötigt. Daten:

Aktiv getrenntes 3- oder 4-Wege System mit ca. 2 x 6 KW pro 800 Zuhörer
(Herstellerbeispiele: EAW, JBL, d&b, L-Accoustics, K&F etc.)

Es sollen 100dB beim Mischpultplatz verzerrungsfrei wiedergegeben werden können. Linearer Frequenzgang von 40 bis 17kHz. Das Beschallungssystem ist so auszurichten, dass möglichst wenig Reflexionen von Raumwänden und Decke zurückschlagen. Raumtiefen, welche grösser als 25 Meter sind, müssen mit entsprechenden Delaylautsprechern versehen werden. Es ist eine möglichst gleichmässige Schalldruckverteilung im gesamten Publikumsbereich erforderlich.

3. Bühnen Monitoring :

5-Wege-Monitormix mit 7 leistungsstarken Wedges gleicher Bauart
(Herstellerbeispiele: EAW, JBL, d&b, L-Accoustics, K&F etc.)

5 Monitorwege mit je einem 1/3 Oktav graphischen Equalizer am FOH Platz (keine DSP LCD EQ's!)
Monitor 1-5 : Wedges (12"/2" oder 15"/2"), mind. 600 Watt RMS

Bei separatem Monitormix auf der Bühne stellt der Veranstalter einen erfahrenen und aufmerksamen Techniker.

4. FOH Platz :

Der FOH-Platz sollte in sinnvoller Entfernung und mittig zur Bühne („Stereodreieck“) sein und nicht in einem separaten Raum/Balkon oder seitlich aufgebaut sein. Es müssen Gitterabspernungen um den FOH Platz aufgestellt werden.

Professionelles Mischpult 40/8/2, bei Monitoring vom FOH-Platz mit 8 Aux-Wegen (6xpre-, 2x postfader) PAD / Phase Reverse / möglichst durchstimmbarer HPF / 4 BandEQ mit 2fach parametrischen Mitten pro Kanal und mit mind. 8 Mono – Subgruppen, gerne 8 VCAs, Talkback-Mikro. (Herstellerbeispiele: Soundcraft ab Serie TWO, Midas, Crest, Yamaha ab PM-Serie)

Digitalpulte werden generell nicht akzeptiert !

Peripherie :

- 1x 1/3 Oktav – Equalizer Stereo (z.B. BSS, Klark DN 360, Apex, etc.)
- 1x CD – Player
- 4 Gate – Wege (z.B. Drawmer, BSS, Klark, etc.)
- 6 Compressor - Wege (z.B. Drawmer, BSS, Klark, etc.)
- 2 Hall- oder Multieffektgeräte (z.B. M3000/M2000, SPX 990; PCM 81 / 91, etc.)
- 1 Digitaldelay mit Tap-Funktion (z.B. TC 2290 / D-Two, etc.)

5. Riser :

- Drummriser: 2m x 3m ca. 0.4m Höhe
- Bläser: 1m x 4m ca. 0.2m Höhe
- Sänger: 1m x 4m ca. 0.2m Höhe

6. Sonstiges :

- genügend funktionierende Mikrofonkabel
- Backlinestrom gemäss. Bühnenplan
- Ausreichende Beleuchtung aller Pulte und Racks am FOH und hinter der Bühne
- Mikrofone gemäss Mischpult Kanalbelegung in einem hygienischen, geruchsneutralen Zustand.
- Die Verleihfirma ist für die benötigten Stromanschlüsse Verteilungen, Flugpunkte, Abdeckungen, etc. selbstverantwortlich

7. Licht :

Steuerpult: JB Licon CX oder Licon 1
Dimmer: DMX, mind. 12 á 2kW (Herstellerbeispiele: MA, LSC, etc.) Kein Eigenbau !
Front-Beleuchtung: mind 8x PAR 64 CP61, Farben gemäss Stageplan
Backtruss: mind 20x PAR 64 CP61, Farben gemäss Stageplan
4x Scanner oder Movinghead Profil oder Wash (z.B. Mac 500 / 600 oder ähnlich
1x Hazer DMX
1x Leiter (geeignet zum Einleuchten und Wechseln der Farben!)

Die Verleihfirma stellt einen aufgeschlossenen, kompetenten und kreativen Lichttechniker zum Einrichten der Lichtanlage und ggf. (sofern die Band keinen eigenen Lichttechniker mitbringt) zur Betreuung des Konzertes nach Absprache mit den Musikern zur Verfügung.

8. Personal:

Die Band bringt einen FOH-Techniker mit. Entsprechend qualifiziertes Personal zur Betreuung / Bedienung (Licht, Mon-Mix) der gestellten Anlage wird vorausgesetzt.

Kontakt:

Band: Martin Huber, Sternenstrasse 6, 8750 Glarus
Tel. 079 438 46 93; E-Mail: martin.huebi@bluewin.ch

Technik: P.O.A.C. GmbH, Fritz Schlittler, Windeggstrasse 6, 8867 Niederurnen
Tel: 055 620 13 35, 076 330 13 35; E-Mail: fritz.schlittler@poac.ch

Hinweis:

Erfolgt keine Rückmeldung des Veranstalters bezüglich der Ton-/Licht- und Bühnentechnik bis spätestens 14 Tage vor dem geplanten Konzerttermin, sehen wir diese Bühnenanweisung als vollständig erfüllt an.



